

**Управление образования администрации Лысогорского
муниципального района Саратовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №1 р.п. Лысые Горы»**

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете МБОУ «СОШ №1
р.п. Лысые Горы Саратовской области»
Протокол № 1 от «29» 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СОШ №1 р.п. Лысые Горы
Саратовской области»
Приказ № 246 от «30» 08 2023г.



Шинкушина Д.Ю.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Жизнь в стиле ЭКО»

естественнонаучной направленности.

Направленность программы: художественная.

Возраст обучающихся 7-11 лет.

Срок реализации программы: 1 год (144 часа).

Автор составитель программы:

Самсонова Марина Петровна,

педагог дополнительного образования.

р.п. Лысые Горы
2023 год

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жизнь в стиле ЭКО» имеет *художественную направленность* и ориентирована на формирование у учащихся экологического сознания, способствует развитию творческих способностей.

Программа разработана для детей в возрасте 7 – 11 лет, срок реализации программы – 144 часа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жизнь в стиле ЭКО» разработана с учетом следующих документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Постановления от 15 июня 2023 года № 281 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в новой редакции»
5. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. "Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
7. Устава МБОУ «СОШ № 1 р. п. Лысье Горы»
8. Приказа № 816 от 23.08.2017 г. Минобрнауки России «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Актуальность программы: обострение экологических проблем делает необходимой просветительскую работу по формированию у детей экологического сознания, культуры природопользования. Занятия сценическим искусством вводят детей в мир прекрасного, развивают сферу чувств. Экологическая составляющая театральной деятельности развивает не только способность сопереживать, но и формирует ответственность за окружающую нас среду.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело и за окружающую среду, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся.

Формы обучения – очная. В случае перехода на удаленное обучение при карантине программа может проводиться в заочной форме.

Отличительные особенности:

В отличие от аналогичных программ «Экологический театр» (педагог Родионова Е.А. ЦТиС МО «Старомайнский район») и «Детский экологический театр» (педагог Елбаева А.Б МКУДО СЮН г. Дигора РСО-Алания) «Жизнь в стиле ЭКО» – это синтез экологического, художественно-эстетического, речевого, познавательного, физического развития. В программе использованы театрализованные мероприятия экологической направленности, воспитывающие ответственное отношение к природе, оказывающие воздействие на эмоциональную сферу ребёнка.

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, 7 - 11 лет.

Возрастные особенности детей 7 - 11 лет

В младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути ребенок учится учиться. У школьника происходит «утрата непосредственности», термин, введенный Л.С. Выготским. Дело в том, что ученик теперь начинает принимать решения, определять важность

того или иного действия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнение себя с окружающими сверстниками. В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже.

Режим занятий: общее количество часов в год – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа. (по 40 минут с обязательным 15 минутным перерывом)

Цель программы: развитие творческих способностей, экологической грамотности учащихся средствами театральной деятельности.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- сформировать навыки актёрского мастерства;
- познакомить с различными профессиями: режиссера, звукооператора, сценариста, актера,.
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
 - формировать экологические знания.

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающегося;
- развивать речевую культуру и эстетический вкус;

Воспитательные:

- формировать нравственные качества личности, коррекция личностного развития, толерантность;
- воспитывать эмоциональную культуру личности;
- формировать волевые качества личности.
- воспитывать гуманное отношение к природе, чувства ответственного отношения ко всему живому.

Метапредметные:

-приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

-умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
-находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные:

-умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
-создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Занятия групповые. Состав группы разновозрастный, постоянный. Количество детей в группе 12-20 человек.

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Жизнь в стиле ЭКО»

Требования к знаниям и умениям учащихся

Обучающиеся будут знать:

- театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьеры;
 - лучшие произведения великих драматургов;
- виды театра.
- этапы работы над спектаклем;
 - законы сценического действия;
 - теоретические основы сценической речи;
 - принципы построения литературной композиции.
 - основы экологической просветительской деятельности.

будет уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, разыгрывать простейшие этюды,
- создавать образы животных,
- в сценической речи использовать навыки силы звука, эмоциональности,
- использовать интонирование (3,4 интонации в паре с партнером),
- использовать ускорение и замедление речи.

Метапредметные результаты

-приобретение навыков самоконтроля и самооценки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласия позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты

- умение слажено работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;

-стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Учебный план

Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Раздел 1. Введение	2	1	1	Входное тестирование
Раздел 2. Осенний цикл экологического театра	34	10	24	наблюдение тестирование
Раздел 3. Зимний цикл экологического театра	38	18	20	Наблюдение Промежуточное тестирование
Раздел 4. Весенний цикл экологического театра	34	10	24	наблюдение
Раздел 5. Летний цикл экологического театра	34	10	24	наблюдение
Итоговое занятие. Спектакль	2		2	Итоговое тестирование Показ спектакля
Итого:	144	49	95	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу.

Теория. Введение в курс. «Драматургия – основа театра».

Практика. Входное тестирование.

Раздел 2. Осенний цикл экологического театра

Тема 2.1. Игры по развитию внимания.

Практика. Литературная часть в театре. Драматург и пьеса. Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Знакомство с правилами подвижных игр. Установление личных доброжелательных отношений с обучающимися.

Тема 2.2 Экологическая агитбригада «Берегите лес от пожара»

Теория. История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Распределение ролей с учётом пожеланий юных артистов; обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене; обсуждение декораций к выступлению; анализ проведённого мероприятия.

Практика. Выразительное чтение по ролям; подготовка сценических костюмов; подбор музыкального сопровождения; отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций); проведение репетиций; изготовление декораций и костюмов; выступление перед учениками школы и родителями. Тестирование «Причины лесных пожаров».

Тема 2.3. Экологический праздник «Осень, осень в гости просим»

Теория. Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Беседа «Приметы осени». Распределение ролей с учётом пожеланий юных артистов; обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене ; обсуждение декораций к выступлению.

Практика. Выразительное чтение по ролям; подготовка сценических костюмов; подбор музыкального сопровождения; отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций); проведение репетиций ; изготовление декораций и костюмов; выступление перед учениками школы и родителями.

Тема 2.4. Просмотр видеофильма «Берегите лес от пожара»

Теория. Импровизация. Понятие импровизации. Импровизация, или театр-экспромт. Знакомство с причинами лесных пожаров; знакомство с правилами поведения при возникновении лесных пожаров; профилактика лесных пожаров.

Практика. Анкетирование. Установление личных доброжелательных отношений с обучающимися.

Раздел 3. Зимний цикл экологического театра.

Тема 3.1. Театрализованное представление «Город – сад»

Теория. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Беседа «Экология и мы». Распределение ролей с учётом пожеланий юных артистов; обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене ; обсуждение декораций к выступлению; анализ проведённого мероприятия.

Практика. Выразительное чтение по ролям; подготовка сценических костюмов;

подбор музыкального сопровождения; отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций); проведение репетиций в СДК; изготовление декораций и костюмов; выступление перед учениками школы и родителями.

Тема 3.2. Экологическая акция «Сохраним ёлку красавицу наших лесов»

Практика. Основной язык литературы – речь, слово. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Язык жестов. Викторина «Значение еловых лесов России». Рисование рисунков и плакатов. Агитпоход по селу. *Игры:* дидактические игры из серии «Экологический театр».

Тема 3.3. Развешивание кормушек. Подкормка птиц.

Практика. Творческое задание «Столовая для пернатого друга»

Изготовление кормушек; развешивание кормушек на территории села; организация кормления птиц.

Тема 3.4. Литературный конкурс «Берегите природу»

Теория. Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Выбор литературных произведений для участия в конкурсе; обсуждение литературных произведений; анализ проведённого мероприятия.

Практика. Творческое задание «Юный рифмоплет». Выразительное чтение произведений; подбор музыкального сопровождения (при необходимости); проведение репетиций; выступление перед учениками школы и родителями;

Раздел 4. Весенний цикл экологического театра.

Тема 4.1. Экологическая сказка «Сказ про то, как Вовка живую воду искал»

Теория. Распределение ролей с учётом пожеланий юных артистов; обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене; обсуждение декораций к выступлению; анализ проведённого мероприятия.

Практика. Дикция. Речевой тренинг. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дидактические игры из серии «Экологический театр».

Выразительное чтение по ролям; подготовка сценических костюмов; отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций); проведение репетиций; изготовление декораций и костюмов; выступление перед учениками школы и родителями.

Тема 4.2. Спектакль «Берегите Землю»

Теория. Дикция. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Распределение ролей с учётом пожеланий юных артистов; обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене ; обсуждение декораций к выступлению; анализ проведённого мероприятия.

Практика. Тренинг. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Проведение репетиций ; изготовление декораций и костюмов; выступление перед учениками школы и родителями.

Раздел 5. Летний цикл экологического театра.

Тема 5.1. Экологическая операция «Зелёная моя улица»

Практика. Рифма. Изготовление агитлисточков «Подари дереву жизнь!»

Посадка саженцев деревьев; организация ухода за саженцами.

Тема 5.2. Экологический рисунок на асфальте «Мир такой разный, мир такой прекрасный»

Практика. Обсуждение предлагаемой темы конкурса; анализ проведенного мероприятия. Проведение конкурса рисунков на асфальте.

Игра: «Экологический театр». Декламация стихов.

Раздел 6. Итоговое занятие. Спектакль

Формы аттестации и их периодичность

Педагогом осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса:

- входной контроль** (формы: анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос);
- текущий контроль** (формы: наблюдение, опрос, ведение таблицы результатов, тестирование);
- итоговый контроль** (формы: тестирование, опрос, театральная постановка).

Целью контроля является определение уровня достижения предметных, метапредметных, личностных результатов при помощи тестирования, собеседования, опроса, самостоятельной работы, выставки, викторины. Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются следующие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы преподавателя и коррекции программы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Жизнь в стиле ЭКО» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

2. Комплекс организационно - педагогических условий.

Методические материалы.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

-виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направленными на реализацию личных интересов членов группы.

-деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями ее организовывать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе,

помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно.

-необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

-научности (соблюдение строгой терминологии);

-связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);

-систематичности и последовательности;

-доступности и посильности;

-сознательности и активности;

-наглядности;

-прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех выше перечисленных принципов).

Постоянный поиск новых форм, методов и приемов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Формы организации учебной деятельности:

-индивидуальная;

-индивидуально-групповая,

-групповая.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие **методы обучения:**

-объяснительно-иллюстративный;

-репродуктивный;

-проблемный.

Педагогические приемы

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение);

-организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

-стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, оценка, взаимооценка);

-сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

-свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т. д.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах для участников образовательной программы.

В контексте реализации программы педагогом используются следующие образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения; технология развивающего обучения; социо-игровые технологии; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии; технология педагогической поддержки.

Формы аттестации/контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование.

2. Материально – техническое обеспечение: наличие учебного кабинета для теоретических занятий, сцена для репетиционных занятий, мультимедийное оборудование, экран, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3. Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

1. <https://www.culture.ru/live/movies/12478/volshebnik-izumrudnogo-goroda>

2. [Спектакль Остров сокровищ — смотреть бесплатно онлайн в хорошем качестве. Московский драматический театр имени А.С. Пушкина. Актеры и роли \(culture.ru\)](#)

3. [Трансляция «Летучий корабль». Место проведения – Театр Терезы Дуровой. Прямая трансляция на портале Культура.РФ \(culture.ru\)](#)

1. 4. <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

Дидактическое обеспечение

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты
- кроссворды, викторины и др.

Оценочные материалы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит педагогический мониторинг. В рамках мониторинга производится сбор диагностических материалов, их анализ на всех этапах реализации программы. Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения.

Основными формами контроля *предметных* результатов являются: тестирование, беседа, самостоятельная работа.

Для диагностики *метапредметных* результатов педагогом используются: тест диагностики дивергентного мышления Е.Е. Туник.

Проводится педагогическая диагностика *личностных результатов* по методикам М.Р. Гинзбурга. Выявление артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

Список литературы

1. Для обучающихся:

2. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах.

Для педагога:

6. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров
7. «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
8. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
9. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
- 10.Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
- 11.Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
- 12.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
- 13.Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. –
- 14.М.: «Просвещение», 1975;
- 15.Программа общеобразовательных учреждений
- 16.«Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
- 17.Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
- 18.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
- 19.Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. –М.ВЛАДОС, 2001;
- 20.Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.