

**Управление образования администрации
Лысогорского муниципального района Саратовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
р. п. Лысые Горы Саратовской области»**

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете МБОУ
«СОШ №1 р. п. Лысые Горы
Саратовской области»

Протокол №10 от «13» мая 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. директора МБОУ
«СОШ №1 р. п. Лысые Горы
Саратовской области»

Приказ № 74 от «13» мая 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Жизнь в стиле ЭКО»**

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7 -11 лет
Срок реализации программы: 144 часа

Автор-составитель:
Самсонова Марина Петровна,
педагог дополнительного образования

р. п. Лысые Горы
2024 год

1. Комплексосновных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жизнь в стиле ЭКО» имеет художественную направленность, разработана для детей в возрасте 7–11 лет, реализуется в течении 1 года и рассчитана на 144 часа. При реализации данной программы используются технологии наставничества модели «Ученик-ученик».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жизнь в стиле ЭКО» разработана с учетом следующих документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Постановления от 15 июня 2023 года № 281 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в новой редакции»
5. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. "Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
7. Приказа № 816 от 23.08.2017 г. Минобрнауки России «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Устава МБОУ «СОШ № 1 р. п. Лысье Горы Саратовской области»;

Актуальность программы: обострение экологических проблем делает необходимой просветительскую работу по формированию у детей экологического сознания, культуры природопользования. Занятия сценическим искусством вводят детей в мир прекрасного, развивают сферу чувств. Экологическая составляющая театральной деятельности развивает не только способность сопереживать, но информирует ответственность за окружающую нас среду.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело и за окружающую среду, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся.

Формы обучения – очная. В случае перехода на удаленное обучение при карантине программа может проводиться в заочной форме.

Отличительные особенности:

В отличие от аналогичных программ «Экологический театр» (педагог Родионова Е.А. ЦТиСМО «Старомайский район») и «Детский экологический театр» (педагог Елбаева А.Б. МКУДОСЮНг. Дигора РСО - Алания) «Жизнь в стиле ЭКО» – это синтез экологического, художественно-эстетического, речевого, познавательного, физического развития. В программе использованы театрализованные мероприятия экологической направленности, воспитывающие ответственное отношения к природе, оказывающие воздействие на эмоциональную сферу ребёнка.

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, 7 - 11 лет.

Возрастные особенности детей 7-11 лет

В младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути ребенок учится учиться. У школьника происходит «утрата непосредственности», термин, введенный Л.С. Выготским. Дело в том, что ученик теперь начинает принимать решения, определять важность того или иного действия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнение себя с окружающими сверстниками. В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом

возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже.

Режим занятий: общее количество часов в год – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа (по 40 минут с обязательным 15 минутным перерывом).

Занятия групповые. Состав группы разновозрастный, постоянный. Количество детей в группе 12-20 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, экологической грамотности средствами театральной деятельности.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- сформировать навыки актёрского мастерства;
- познакомить с различными профессиями: режиссера, звукооператора, сценариста, актера;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- формировать экологические знания.

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающегося;
- развивать речевую культуру и эстетический вкус.

Воспитательные:

- формировать нравственные качества личности, коррекция личностного развития, толерантность;
- воспитывать эмоциональную культуру личности;
- формировать волевые качества личности.
- воспитывать гуманное отношение к природе, чувства ответственного отношения ко всему живому.

1.3. Требования к знаниям и умениям обучающихся

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьеры;
- лучшие произведения великих драматургов; виды театра.
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.
- основы экологической просветительской деятельности.
- *будут уметь:*
- пользоваться словесными воздействиями, разыгрывать простейшие этюды;
- создавать образы животных;
- в сценической речи использовать навыки силы звука, эмоциональности;
- использовать интонирование (3, 4 интонации в паре с партнером);
- использовать ускорение и замедление речи.

Метапредметные результаты

-приобретение навыков самоконтроля и самооценки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласия позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты

-умение слажено работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной

задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

1.4. Содержание учебной программы

Учебный план

Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формат тестации/ контроля
Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Тестирование Анкетирование
Раздел 2. «Дом, в котором мы живем»	7	2	5	Практическая работа викторины
Раздел 3. «Кто вокруг меня живёт?»	12	2	10	Выставка рисунков Выступления, проект.
Раздел 4. «Основы театральной культуры»	21	12	15	Выступления наблюдения
Раздел 5. «Театральная игра»	6		6	Опрос, сценки, практическая работа
Раздел 6. «Сценическое движение»	20	2	18	Игры, викторины, Наблюдение.
Раздел 7. «Сценическая речь»	16	3	13	Игры, викторины, Наблюдение.
Раздел 8. «Работа над сценарием экологического спектакля»	46	10	36	Конкурсы, сценки наблюдения
Раздел 9 « Отчетное выступление»	2		2	Выступления, наблюдения
Раздел 10 Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Викторины.
Итого:	144	38	106	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Теория. Ознакомление учащихся с целями, задачами, планом работы объединения.

Предмет изучения. Правила работы в объединении и ТБ. Расписание занятий. Планируемые результаты. Другие организационные вопросы

Раздел 1. Введение «Дом, в котором мы живем» (7ч.)

Теория. Путешествие в мир природы. Живая и неживая природа. Явления природы. Знакомство с правилами поведения в природе. Заповеди юных защитников природы. Стихи о природе и любимом крае.

Экология как наука. История развития экологии. Ее роль в современном мире. Необходимость экологических знаний для человека.

Практика. Игра - викторина «Эко логика» Акции «Очистим планету от мусора», «Экологическая листовка». Творческая работа: «Осенины» театрализованный праздник.

Раздел 2. «Кто вокруг меня живет?» (12ч.)

Теория. Многообразие живых организмов, их адаптация, роль в природе и хозяйственной деятельности человека. Прямое и косвенное воздействие человека на животных, их последствия. Редкие и вымирающие виды животных Красной Книги.

Практика. Творческая работа: Экологический миниспектакль «Эти забавные животные».

Раздел3.«Что вокруг меня растет?»(14ч.)

Теория. Растительность как важнейший природный ресурс планеты. Роль леса в народном хозяйстве. Рациональное использование, охрана и воспроизводство лесов. Красная книга и ее роль в охране редких видов растений.

Практика. Практическая работа: Создание Малой Красной Книги (редкие и исчезающие растения Саратовской области).

Творческая работа: Экологический спектакль «Не рубите елочки».

Раздел4.Особенности театральной культуры. (21ч)

Теория. Определение театра как вида искусства. Виды театра. Устройство зрительного зала в театре. Устройство сцены в театре. Особенности творческого труда актёра, режиссёра, сценариста, художника театра, композитора, дублёра. Понятие о сценарии и пьесе. Художественно - постановочная сторона спектакля: декорации, свет, костюмы, музыкальное оформление, грим, театральный реквизит. Определение кукольного театра. История театра кукол. Классификация кукольного театра. Виды кукол.

Практика. Игра: «Что можно взять с собой в театр?». «Покупка театрального билета». Театральная игра «Сам себе режиссер»

Раздел5.Театральная игра

Теория. Манера актёрской игры. Понятие сценического образа. Импровизация в работе актёра. Особенности сценического воображения. Активная работа воображения: эмоциональный отклик, ситуация оценки.

Практика. Игры с воображаемыми предметами. Игры на превращение. Игры на развитие внимания.

Раздел6.Сценическоедвижение

Теория. Понятие о пластическом движении. Создание образов и выражение эмоций, чувств с помощью пластических движений. Понятие о пантомиме. Элементы пантомимы: стенка, бегуны, путники другие. Пластические импровизации.

Мини-конкурс на лучшую пластическую импровизацию. Театральная игра «Цирковое представление» Ритм во времени. Ритм в пространстве. Ритм по кругу. Ритмические движения. Песенки-инсценировки. Пальчиковые игры.

Практика. Игры на развитие двигательных способностей. Игры на выполнение действий с воображаемыми предметами. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных, эмоции человека. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. Упражнения и игры на развитие двигательных способностей.

Раздел7.Сценическая речь.

Теория. Словокак средство общения. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Монолог. Диалог. Краткий диалог.

Выразительность речи. Интонация. Художественное слово. Скороговорки как способ развития чистоты и чёткости речи

Практика. Творческие игры со словом. Конкурс на лучшую скороговорку.

Упражнения на развитие правильного дыхания: «Насос», «Свеча». Упражнение на артикуляцию: «Мыльные пузыри», «веселый пятачок». Упражнение для голоса «Воробыи».

Раздел8. Работа над сценарием спектакля

Теория. Выбор пьес для постановки спектаклей.

Чтение пьес по событиям. Распределение ролей. Обстоятельства роли. Чтение сценария спектаклей по ролям. Проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главных идей пьес. Речевая характеристика героев. Обстоятельства и условия жизни персонажей.

Практика. Репетиция отдельных отрывков. Индивидуальная работа с персонажами пьесы. Изготовление декораций к спектаклям. Подбор театрального реквизита. Репетиция с театральными декорациями и реквизитом.

Изготовление костюмов к спектаклям. Репетиция учащихся в костюмах.

Формы аттестации их периодичность

Педагогом осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса: **-входной контроль** (формы: анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос);

-текущий контроль (формы: наблюдение, опрос, ведение таблицы результатов, тестирование);

-итоговый контроль (формы: тестирование, опрос, театральная постановка).

Целью контроля является определение уровня достижения предметных, метапредметных, личностных результатов при помощи тестирования, собеседования, опроса,

самостоятельной работы, выставки, викторины. Основная задача мониторинга непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются следующие вопросы достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии обучающегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы преподавателя и коррекции программы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Жизнь в стиле ЭКО» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

2. Воспитание.

2.1. Цели и задачи.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театрального искусства, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к театральному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, театральных традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к театральной культуре народов России;
- развитие творческого самовыражения средствами театральной деятельности, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2.2. Календарный план воспитательной работы.

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Гражданско-патриотическое «Я гражданин России»	Сентябрь	Беседа «История родного края»	Фото
2	Культуротворческое и	Октябрь	Миниатюра	Фото, видеоотчет

	эстетическое воспитание «Спасибо, учитель!»		«Спасибо учитель»	
3	Гражданско-патриотическое «Я - гражданин России!»	Ноябрь	Конкурс чтецов «Мы Едины!»	Фотоотчет и видеоматериалы
4	Нравственное и духовное воспитание «Новогодние посиделки»	Декабрь	Мини-спектакль «Новогодние посиделки»	Фотоотчет
5	Формирование коммуникативной культуры «Я в мире людей. Что такое коллектив?»	Январь	Социально- психологический дебаты « Я в мире людей. Что такое коллектив?»	Фотоотчет
6	Интеллектуальное воспитание «Моя профессия»	Февраль	Интеллектуальная игра «Моя профессия»	Фотоотчет.
7	Нравственное и духовное воспитание «Красотой спасется мир»	Март	5-ти минутки «Правила этикета в театре»	Фотоотчет
8	Нравственное и духовное воспитание «Красотой спасется мир»	Март	Мероприятие, посвященное 8 марта	Фотоотчет, видеоматериалы
9	Здоровьесберегающее воспитание «Здоровый образ жизни»»	Апрель	Миниатюра «Мы за ЗОЖ»	Фотоотчет, видеоматериалы
10	Культуротворческое и эстетическое воспитание «День Победы»	Май	Мероприятие, посвященное 9 мая «Никто не забыт»	Фотоотчет, видеоматериалы.

3. Комплекс организационно – педагогических условий

3.1. Методические материалы.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

-виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направленными на реализацию личных интересов членов группы.

-деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями ее организовывать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных обучающихся в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно.

-необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

-научности (соблюдение строгой терминологии);

-связи теории с практикой(практикеотводится80%учебноговремени);

-систематичности и последовательности;

-доступности и посильности;

-сознательности и активности;

-наглядности;

-прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Постоянный поиск новых форм, методов и приемов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая,
- групповая.

Основной вид занятий – практический. Используются следующие

методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный.

Педагогические приемы

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, оценка, взаимооценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбрать для себя направление специализации, степень сложности задания и т. д.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах для участников образовательной программы.

В контексте реализации программы педагогом используются следующие образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения; технология развивающего обучения; социо-игровые технологии; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии; технология педагогической поддержки.

Формы аттестации/контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование.

Материально – техническое обеспечение: наличие учебного кабинета для теоретических занятий, сцена для репетиционных занятий, мультимедийное оборудование, экран, ноутбук, флеш-карта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет – источники.

1. <https://www.culture.ru/live/movies/12478/volshebnik-izumrudnogo-goroda>
2. [Спектакль Остров сокровищ — смотреть бесплатно онлайн в хорошем качестве. Московский драматический театр имени А.С.Пушкина. Актеры и роли\(culture.ru\)](#)
3. [Трансляция «Летучий корабль». Место проведения – Театр Терезы Дуровой.Прямая трансляция на портале Культура.РФ \(culture.ru\)](#)

Дидактическое обеспечение

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал;
 - иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа надголосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

Материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий - зачётов, экзамена –выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты
- кроссворды, викторины и др.

Оценочные материалы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит педагогический мониторинг. В рамках мониторинга производится сбор диагностических материалов, их анализ на всех этапах реализации программы. Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения.

Основными формами контроля *предметных* результатов являются: тестирование, беседа, самостоятельная работа.

Для диагностики *метапредметных* результатов педагогом используются: тест диагностики дивергентного мышления Е.Е. Туник.

Проводится педагогическая диагностика *личностных результатов* по методикам М.Р. Гинзбурга. Выявление артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

Список литературы

1. Для обучающихся:

2. Абалкин Н.А. Рассказы о театре.–М.:Молодаягвардия,1986;
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра.–Л.:Детскаялитература,1990;
4. Детская энциклопедия. Театр.–М.:Астрель,2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах.

6. Для педагога:

7. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров
8. «Я вхожу в мир искусства».–М.:«Искусство»,1996;
9. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
10. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру./Аудио видео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
11. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи–М.:«Искусство»,1939;
12. Ершов П.М. Технология актерского искусства. –М.:ТОО«Горбунок», 1992;
13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. –10-еизд.,–СПб.:«Планета музыки», 2019;
14. Михайлова А.П.Театр в эстетическом воспитании младших школьников. –
15. М.:«Просвещение»,1975;
16. Программа общеобразовательных учреждений
17. «Театр1-11классы».–М.:«Просвещение»,1995;
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой.–М.:«Юрайт»,2019;
19. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.–М.:«Искусство»,1989;
20. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов./ Подред. А.Б. Никитиной. –М.ВЛАДОС, 2001;