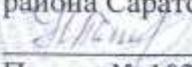


Управление образования администрации Лысогорского муниципального
района муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Б. Копены Лысогорского района
Саратовской области»

Рассмотрена

На заседании педагогического совета
МБОУ «СОШ с. Б. Копены Лысогорского
района Саратовской области»
Протокол № 1
От 31. 08. 2023

«Утверждаю»

Директор
МБОУ «СОШ с. Б. Копены Лысогорского
района Саратовской области»
 /Н.Н. Панин/
Приказ № 102
От 31.08.2023

«Утверждаю»

Руководитель
МБОУ «СОШ им. И. Ф.
Шаменкова с. Б. Рельня
Лысогорского района
Саратовской области»
Руководитель  / В.Б.Мохонько

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Театр школьных миниатюр

Естественнонаучная направленность

Возраст: 7-15 лет

Срок реализации программы: 72 часа

Авторы-составители: Фомичева Светлана Владимировна,
Нугаева Евгения Андреевна

С. Большие Копены
2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Театр школьных миниатюр» – программа художественную направленности и разработана для детей в возрасте 7 – 15 лет, срок реализации программы – 72 часа, реализуется в сетевой форме.

Данная программа разработана с учетом следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р);
4. Постановление Администрации Лысогорского района от 15 июня 2023 года № 281 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в новой редакции»
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
6. "Санитарными правилами 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
7. Приказом № 816 от 23.08.2017 г. Минобрнауки России «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».9. Устава ОУ, «Положения о дополнительной общеразвивающей программе ОУ» или т.п.

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития экологической культуры подрастающего поколения. Программа ориентирована на эффективное развитие речи, детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального и сценического), направлена на воспитание у обучающихся ответственного отношения к природе – театральные представления экологической направленности. Театральная деятельность–самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающихся, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Театральные мероприятия играют важную роль в экологическом воспитании школьников.

Педагогическая целесообразность

Предлагаемая программа способствует:

- раскрытию творческих способностей;
- развитию психических, физических и нравственных качеств;
- повышению уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме;
- развитию качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении;
- формированию таких качеств как экологическая ответственность, познавательная и социальная активность в сфере отношения человека с окружающим миром и развитие творческих способностей учащихся в рамках экологического театра.

Форма обучения: очная. В случае перехода на удалённое обучение при карантине программа может проводиться в дистанционной форме.

Отличительные особенности программы

1. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях углубленности, исходя из диагностики стартовых возможностей каждого участника программы.

2. В процессе освоения программы участники имеют возможность перехода с одного уровня на другой (на основании диагностики умений, компетенций разных уровней обучения).

3. Содержание и материал программы разработаны по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый.

4. Общее количество часов в учебном плане для учащихся всех уровней обучения составляет 72 часа (по 2 часа 1 раз в неделю).

5. Программа предполагает раскрепощение творческих возможностей и помогает психологической адаптации ребенка в коллективе.

Особенность данной программы заключается в организации образовательного процесса в сетевой форме. Партнером муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с. Б. Копены Лысогорского района Саратовской области» по реализации программы является

- МБОУ «СОШ им. И. Ф. Шаменкова с. Б. Рельня Лысогорского района Саратовской области».

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр школьных миниатюр» составлена на основе программ:

- программы курса «Театр» для начальной школы (автор-составитель И.А. Генералов / Образовательная система «Школа России» / Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

- авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства / Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2002.

Данная программа отвечает требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», утвержденного 29 декабря 2012 года №273-ФЗ, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. В основе реализации программы лежит использование технологии разноуровневого обучения. Такая технология предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Уровневое обучение предоставляет возможность каждому ребенку учиться на основе максимального учета способностей и подготовленности. Программа предусматривает три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень предполагает знакомство обучающихся с основными понятиями по теории и истории театрального искусства, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение базовых умений и навыков по овладению мастерством слова, получение необходимых экологических знаний;

Базовый уровень предполагает развитие внутренней и внешней техники актера, понятие ответственности за сохранение естественного природного окружения, определяющего условия жизни человека, с которыми он прямо или косвенно связан и на которые оказывает то или иное воздействие в процессе своей жизнедеятельности.

Продвинутый уровень предполагает умение обучающихся самостоятельно использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 15 лет. Состав коллектива постоянный.

Режим занятий: программа рассчитана на 9 месяцев, общее количество часов в год – 72, 1 раз в неделю по 2 часа (продолжительность одного занятия 45 минут с обязательным 15 перерывом).

Возрастные особенности детей

Возраст 7 лет. В этом возрасте ведущий вид деятельности – игра. Его восприятие становится более совершенным, осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Этот возраст наиболее благоприятный для развития памяти и интенсивного роста словарного состава речи. Развивается звуковая сторона и грамматический строй речи. Самым важным личностным механизмом считается соподчинение мотивов. Учащиеся начинают усваивать этические нормы поведения, принятые в обществе.

Возраст 8-10 лет. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Память развивается в двух направлениях – произвольности и

осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Возраст 11-15 лет. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и даже идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Формы работы:

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления; индивидуальные занятия.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на один год обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы детей, овладение навыками общения по средством театрального искусства. Сформировать у обучающихся такие качества как экологическая ответственность, познавательная и социальная активность в сфере отношения человека с окружающим миром и развитие творческих способностей учащихся в рамках школьного театра.

Стартовый уровень

Цель: познакомить с разными видами театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть навыками общения и коллективного творчества, умением взаимодействовать друг с другом, внедряться в незнакомую среду, доносить безбоязненно экологическую информацию в массы;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- познакомить детей с терминологией театрального искусства;
- обучить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния
- Создавать образы с помощью жестов и мимики.

Развивающие:

- развивать внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность;
- активизировать ассоциативное и образное мышление;
- формировать экологическое мировоззрение;

- развивать стремление оздоравливать окружающую среду своего края, внося посильный вклад в улучшение экологических условий жизни человека.

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- воспитывать экологическую культуру обучающихся.

Базовый уровень

Цель: развитие творческой и активной личности обучающегося средствами театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- освоить техники актерского мастерства (освоение навыков сценического движения,);
- научить основам артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- познакомить с этапами создания спектакля.

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: памяти, внимания, мышления;
- развивать воображение, фантазию;
- развивать речевой аппарат;
- развивать пластическую выразительность;
- формировать экологическое мировоззрение;
- развивать стремление оздоравливать окружающую среду своего края, внося посильный вклад в улучшение экологических условий жизни человека.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, чувство коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства;
- воспитывать экологическую культуру обучающихся.

Продвинутый уровень

Цель: развитие творческой и активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки актёрского мастерства;
- познакомить с различными профессиями: режиссера, звукооператора, сценариста, актера;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации.

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать коммуникативные и организаторские способности

- обучающегося;
- развивать речевую культуру и эстетический вкус;
- формировать экологическое мировоззрение;
- развивать стремление оздоравливать окружающую среду своего края, внося посильный вклад в улучшение экологических условий жизни человека.

Воспитательные:

- формировать нравственные качества личности, коррекция личностного развития, толерантность;
- воспитывать эмоциональную культуру личности;
- формировать волевые качества личности;
- воспитывать экологическую культуру обучающихся

1.3. Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты освоение программы:

Стартовый уровень

Должен знать:

- театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера;
- лучшие произведения великих драматургов;
- виды театра.

должен уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, разыгрывать простейшие этюды;
- создавать образы животных;
- в сценической речи использовать навыки силы звука, эмоциональности;
- инсценировать простые экологические диалоги, рассказы и сказки;
- использовать ускорение и замедление речи.

Базовый уровень

должен знать:

- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

Должен уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с

- разными интонациями;
- эмоционально читать стихотворения.
- инсценировать простые экологические диалоги, рассказы и сказки;
- работать в команде и согласовывать свои действия с другими участниками экологических театральных постановок.

Продвинутый уровень

Должен знать:

- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- навыки актёрского мастерства;
- различные профессии: режиссера, звукооператора, сценариста, актёра.

Должен уметь:

- уверенно выполнять любые упражнения по актёрскому мастерству;
- упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить;
- иметь представление об этюде;
- воплощать пластическое решение образа;
- уметь действовать импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи;
- совмещать сценическую речь и движение;
- эмоционально читать стихи, монологи;
- выполнять несложные упражнения по сценическому движению, пространственное перемещение.
- работать в команде и согласовывать свои действия с другими участниками экологических театральных постановок.

Метапредметные результаты усвоения программы

Познавательные результаты:

- проявляет познавательный интерес к новому,
- способен перерабатывать полученную информацию, делать выводы;
- способен пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимает и применяет полученную информацию при выполнении заданий;
- проявляет индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании.
- развита устойчивая мотивация и потребность к самостоятельности, ответственности в защите окружающей среды.

Регулятивные результаты:

- способен определять и формулировать цель деятельности на занятии под руководством педагога;
- умеет осуществлять контроль, самоконтроль, коррекцию деятельности.

- способен анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные результаты:

- проявляет доброжелательность;
- способен работать в паре и в группе (включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность);
- способен к коммуникации;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты освоения программы

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития,
- сформированности самооценки, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в обучении;
- сформированность эмоционально положительной внутренней позиции;
- креативность, склонность к исследовательской деятельности.

1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов					Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория		Практика		
			Основ. педагог	Сетевой педагог	Основ. педагог	Сетевой педагог	
1	Актуальные экологические проблемы современности	10	5		5		анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Что изучает экология.	2	1		1		
1.2	Что означает экологический театр.	2	1		1		
1.3	Важнейшие экологические понятия	2	1		1		
1.4	Экологические проблемы СапРО МООО «РСО»	2	1		1		

1.5	Экология родного края. Виртуальная экскурсия в экологический театр.	2	1		1		
2	Экологический театр. Актерское мастерство	22	5		17		наблюдение, опрос, ведение таблицы результатов, тестирование
2.1	Экологический театр как средство пропаганды экологических знаний. Сценическое внимание.	5	1		4		
2.2	Экологический театр как способ самовыражения и проявления творчества. Фантазия и воображение.	8	2		6		
2.3	Правила поведения в природе. Элементы сценического действия.	9	2		7		
3	Сценическая речь.	20	5		15		
3.1	Растительный и животный мир Поволжья. Отработка техники речи.	4	1		3		наблюдение, опрос, ведение таблицы результатов, тестирование
3.2	Времена года в природе. Дикция.	4	1		3		
3.3	Особо охраняемые природные территории Саратовской области. Совмещение речи и движения.	4	1		3		

3.4	Особо охраняемые территории Лысогорского района. Сила звука и эмоциональная выразительность	4	1		3		
3.5	Понятие об интонировании. Тембрирование.	4	1		3		
4	Спектакль.	20	2		18		театральная постановка
4.1	Создание спектакля.	20	2		18		
	Итоговое занятие	1			1		
	Итого	72					

Содержание учебного плана

Раздел 1. Актуальные экологические проблемы современности – 10 часов

1.1. Тема. Вводное занятие. Техника безопасности. Что изучает экология. – 2 часа

Теория: Знакомство с понятием «экология».

Практическая работа:

Стартовый уровень

Импровизация: пластическая, словесная, Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Тренинг: «Десять масок». Игра «Что такое театр?».

Базовый уровень

Импровизация: действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений).

Продвинутый уровень

Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений).

1.2. Тема. Что означает экологический театр. – 2 часа

Теория: Знакомство с понятием «экологический театр».

Практическая работа:

Стартовый уровень

Импровизация: пластическая, словесная, Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Тренинг: «Ролевая гимнастика»,

Базовый уровень

Импровизация: действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений).

Кроссворд. Тренинг: «Оживи предметы», «Имитация»

Продвинутый уровень

Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Игры: «Есть или нет», «Запомни фотографию»

1.3. Тема. Важнейшие экологические понятия – 2 часа

Теория: Профессии эколога. Игра актёров. Спектакль – может быть разный (естественно-научная направленность).

Практическая работа:

Стартовый уровень

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить».

Базовый уровень

Тренинги на внимание: «Театральная мозаика», «Алфавит театральный».

Продвинутый уровень

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино».

1.4. Тема. Экологические проблемы СарРО МООО «РСО». – 2 часа

Теория: Экологические проблемы

Практическая работа:

Стартовый уровень Просмотр презентации «Театральные костюмы из вторсырья». Тренинг: «Бег в резинке».

Базовый уровень

Упражнение-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся»

Продвинутый уровень

Упражнение-тренинг по культуре поведения «Как себя вести лесу». Упражнение на выразительность мимики: «Мини-истории для двух актёров».

1.5. Тема. Экология родного края. Виртуальная экскурсия в экологический театр. – 2 часов

Теория: Театры Саратовской области.

Практическая работа:

Стартовый уровень Просмотр презентации «Театры Саратовской области». Игры на развитие памяти.

Базовый уровень

Просмотр видео «Лучшие театры России». Просмотр Тренинг: «Войдите в роль», «Зеркало»

Продвинутый уровень

Круглый стол «Экология в театре». Тренинги: «Зеркало», «Конфликт».

Раздел 2. Экологический театр. Актерское мастерство – 22 часа

2.1 Тема. Экологический театр как средство пропаганды экологических знаний. Сценическое внимание - 4 часа

Теория: Экологические знания. Этапы изучения сценического внимания.

Практическая работа:

Стартовый уровень Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Ритмопластика. Выполнение упражнений «Повтори позу», «Изобрази картину происходящего» и т.п.

Базовый уровень Создание головного убора из газет. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Ритмопластика. Выполнение упражнений «Повтори позу», «Изобрази картину происходящего» и т.п.

Продвинутый уровень Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Ритмопластика. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и

сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье». Создание костюма из вторсырья

2.2. Тема. Экологический театр как способ самовыражения и проявления творчества. Фантазия и воображение – 6 часов

Теория: Неязыковые средства устного общения: жест, мимика, движение, поза. Мимика. Жесты. Взгляд. Чувства. Образ. Роль. Характер.

Практическая работа:

Стартовый уровень

Сценки без слов. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

Базовый уровень

Сценки без слов. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

Продвинутый уровень

Построение диалога с напарником по заданной теме. Сценки без слов. Тренинг: «Пантомимы», «Отгадай, где я»

2.3. Тема. Правила поведения в природе. Элементы сценического действия. – 9 часов

Теория: Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Создание образов с помощью выразительных движений. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Ритмопластика. Движение. Импровизация. Воображение.

Практическая работа:

Стартовый уровень Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Ритмопластика. Выполнение упражнений «Повтори позу», «Изобрази картину происходящего» и т.п. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

Базовый уровень Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Ритмопластика. Выполнение упражнений «Повтори позу», «Изобрази картину происходящего» и т.п. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

Продвинутый уровень

Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Ритмопластика. Театральные игры. Тренинги. Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевого аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

Раздел 3. Сценическая речь - 20 часов

3.1. Тема. Растительный и животный мир Поволжья. Техника речи и её значение. - 4 часа

Теория: постановка правильного речевого дыхания; постановка речевого голоса, развитие тех его качеств, которые обеспечивают его звучность, выразительность; работа над дикцией; работа над интонацией; развитие речевого слуха; растительный и животный мир Поволжья.

Практическая работа:

Стартовый уровень

Тренинги. Отработка навыков правильного дыхания при чтении экологических сказок и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения «Самолёт», «Шар», «Ванька – встанька» и т.п. Работа над отдельными эпизодами спектакля.

Базовый уровень Тренинги. Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Работа над отдельными эпизодами спектакля.

Продвинутый уровень

Тренинги. Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Работа над отдельными эпизодами спектакля.

3.2. Тема. Дикция. - 4 часа

Теория: Способность говорить, выражать свои мысли, при этом голос может быть теплым и мягким, грубым и мрачным, испуганным и робким, ликующим и уверенным, ехидным и вкрадчивым, твердым, живым, торжествующим и еще с великое множество оттенков можно услышать в его голосе, выражающих самые разнообразные чувства, настроения человека и даже его мысли.

Практическая работа:

Стартовый уровень

Артикуляционная зарядка, скороговорки для развития дикции. Работа над отдельными эпизодами спектакля.

Базовый уровень

Артикуляционная зарядка, скороговорки для развития дикции, слушание своего голоса по диктофонным записям и другие упражнения для развития дикции. Работа над отдельными эпизодами спектакля.

Продвинутый уровень

Артикуляционная зарядка, скороговорки для развития дикции, слушание своего голоса по диктофонным записям и другие упражнения для развития дикции. Работа над отдельными эпизодами спектакля.

3.3. Тема. Особо охраняемые природные территории Саратовской области. Совмещение речи и движения. Совмещение речи и движения – 4 часа.

Теория: умение находиться на сцене, действуя физически, действовать еще и словесно, и соединение речи и движений одновременно; знакомство с особыми охраняемыми территориями Саратовской области.

Практика:

Стартовый уровень

Работа над стихотворением. Выполнение ряда упражнений на разминку для губ: хоботок-улыбка, круговые движение «пяточок», «заборчик» - показываем зубы, лошадиное «пр-пр-пр»; для языка: « жало змеи», «маятник», «горка», свернуть язык в трубочку, поставить на ребро, пожевать; для нижней челюсти: позевать, на «па-па-па» как ниже опустить челюсть, «лицо потекло» - расслабление мышц лица и нижней челюсти. Работа над отдельными эпизодами спектакля.

Базовый уровень

Работа над басней. Выполнение ряда упражнений на разминку для губ: хоботок-улыбка, круговые движение «пяточок», «заборчик» - показываем зубы, лошадиное «пр-пр-пр»; для языка: « жало змеи», «маятник», «горка», свернуть язык в трубочку, поставить на ребро, пожевать; для нижней челюсти: позевать, на «па-па-па» как ниже опустить челюсть, «лицо потекло» - расслабление мышц лица и нижней челюсти. Работа над отдельными эпизодами спектакля.

Продвинутый уровень

Работа над монологом. Выполнение ряда упражнений на разминку для губ: хоботок-улыбка, круговые движение «пяточок», «заборчик» - показываем зубы, лошадиное «пр-пр-пр»; для языка: « жало змеи», «маятник», «горка», свернуть язык в трубочку, поставить на ребро, пожевать; для нижней челюсти: позевать, на «па-па-па» как ниже опустить челюсть, «лицо потекло» - расслабление мышц лица и нижней челюсти. Работа над отдельными эпизодами спектакля.

3.4. Тема. Особо охраняемые территории Лысогорского района. Сила звука и эмоциональная выразительность – 4 часа.

Теория: создание и воплощение художественного образа и эмоциональной выразительности исполнения, способность чувствовать на сцене равенства движения тела с движениями души, импульсное восприятие пластической линии в музыке; знакомство с особо охраняемыми территориями Лысогорского района

Практика:

Стартовый уровень

Выполнение ряда упражнений для разминки «Обезьянка», «Комар», «Фальцет» и т.п. Работа над отдельными эпизодами спектакля.

Базовый уровень

Выполнение ряда упражнений для разминки «Обезьянка», «Эспандер», «Комар», «Фальцет» и т.п. Работа над отдельными эпизодами спектакля.

Продвинутый уровень

Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Выполнение ряда упражнений для разминки «Обезьянка», «Эспандер», «Комар», «Фальцет» и т.п. Работа над отдельными эпизодами спектакля.

3.5. Тема. Понятие об интонировании. Тембрировании. – 4 часа.

Теория: работа над голосовым и дыхательным аппаратами.

Практика:

Стартовый уровень

Выполнение упражнений «Жук», «Топор», «Комарик» и дыхательной гимнастики. Работа над отдельными эпизодами спектакля.

Базовый уровень

Выполнение упражнений «Жук», «Топор», «Комарик» и дыхательной гимнастики. Работа над отдельными эпизодами спектакля.

Продвинутый уровень

Выполнение упражнений «Жук», «Топор», «Комарик» и дыхательной гимнастики. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Работа над отдельными эпизодами спектакля.

Раздел 4: Создание спектакля. – 20 часов

4.1. Тема. Как создается спектакль. – 4 часа

Теория: Сценарий. Сюжетная линия. Замысел. Драматургия. Действие. Эпизод. Персонаж. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа:

Стартовый уровень

Подготовка к спектаклю. Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Определение жанра спектакля. Работа над отдельными эпизодами. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Чтение произведения по ролям. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Общие репетиции. Генеральная репетиция спектакля.

Базовый уровень

Подготовка к спектаклю. Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Определение жанра спектакля. Работа над отдельными эпизодами. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Чтение произведения по ролям. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Общие репетиции. Генеральная репетиция спектакля.

Продвинутый уровень

Подготовка к отчетному спектаклю. Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Определение жанра спектакля. Работа над отдельными эпизодами (Музыкальное оформление. Работа над декорациями, костюмами. Репетиции). Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Чтение произведения по ролям. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Общие репетиции. Генеральная репетиция спектакля.

Итоговое занятие – 2 часа

Практическая работа: Премьера спектакля. Анализ.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

В «Театре школьных миниатюр» педагогом осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса:

-входной контроль (формы: анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос);
-текущий контроль (формы: наблюдение, опрос, ведение таблицы результатов, тестирование);

-итоговый контроль (формы: тестирование, опрос, театральная постановка).
Целью контроля является определение уровня достижения предметных, метапредметных, личностных результатов при помощи тестирования, собеседования, опроса, самостоятельной работы, выставки, викторины. Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются следующие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы преподавателя и коррекции программы.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Методическое обеспечение

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода.	01.09.2023-31.05.2024
Место проведения занятия	МБОУ «СОШ им. М. Ф. Шаменкова с. Б. Рельня Лысогорского района Саратовской области», Кабинет № 3
Режим занятий	1 раз в неделю (два академических часа)
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Итоговый спектакль	май 2024

Календарный учебный график учебных занятий составляется на каждую учебную группу в соответствии с положением о календарном учебном графике.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

-виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направленными на реализацию личных интересов членов группы.

-деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями ее организовывать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно.

-необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой терминологии);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех выше перечисленных принципов).

Постоянный поиск новых форм, методов и приемов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный.

Педагогические приемы

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, оценка, взаимооценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т. д.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Используется комплект практических заданий с разной степенью сложности:

- стартовый уровень: выполнить по образцу (по алгоритму);
- базовый уровень: выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить сюжетное и композиционное решение;

продвинутый уровень: выполнить по новой (придуманной самостоятельно) схеме театральные этюды, пантомиму, которые еще не выполнялись на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения).

В контексте реализации программы «Театр школьных миниатюр» педагогом используются следующие образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения; технология развивающего обучения; социо-игровые технологии; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии; технология педагогической поддержки.

Организация образовательного пространства:

Поддержание оптимальной температуры для занятий; соблюдение режима проветривания и освещенности. Осуществление контроля санитарного состояния кабинета, состояния мебели. Наглядные пособия и дидактический материал эстетично оформлены. Цветовая гамма кабинета не утомляет зрение и не отвлекает от занятий. Зонирование, гибкое моделирование образовательного пространства. Осуществление контроля соответствия кабинета требованиям СанПиН.

Организация учебного процесса:

Проведение инструктажей по технике безопасности.

Соблюдение правил противопожарной безопасности.

Проведение входящей и итоговой рефлексии (различные формы).

Использование на занятиях не менее 4 видов учебной деятельности. Средняя продолжительность различных видов учебной деятельности и частота их чередования 7 – 10 минут.

Использование на занятиях не менее 3 видов преподавания (занятия малыми группами, беседа, объяснение, наглядная демонстрация, игра и др.).

Динамическая пауза (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика (по А.Н. Стрельниковой) и т.д.) 1-2 раза за занятие.

Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1. Кадровое обеспечение: реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим необходимое образование, имеющим опыт работы в объединении «Театр школьных миниатюр».

МБОУ «СОШ с. Б. Копены Лысогорского района Саратовской области» проводит зачисление на обучение по образовательной программе, реализуемой Сторонами в сетевой форме, разрабатывает совместно с партнерами по реализации программу с возможностью использования материально-технических ресурсов организации-партнера, в том числе современного, высокотехнологичного оборудования.

МБОУ «СОШ с. Б. Копены Лысогорского района Саратовской области» и образовательное учреждение совместно утверждают учебный план и другие виды образовательной деятельности обучающихся для реализации их в сетевой

форме. Со стороны каждого образовательного учреждения предусмотрено экспертное участие педагога соответствующей специальности.

2. Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3. Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

1. <https://www.culture.ru/live/movies/12478/volshebник-izumrudnogo-goroda>

2. [Спектакль Остров сокровищ — смотреть бесплатно онлайн в хорошем качестве. Московский драматический театр имени А.С. Пушкина. Актеры и роли \(culture.ru\)](#)

3. [Трансляция «Летучий корабль». Место проведения – Театр Терезы Дуровой. Прямая трансляция на портале Культура.РФ \(culture.ru\)](#)

4. [Спектакль Ромео и Джульетта — смотреть бесплатно онлайн в хорошем качестве. Театр Терезы Дуровой. Актеры и роли \(culture.ru\)](#)

5. [Спектакль Капитанская дочка — смотреть бесплатно онлайн в хорошем качестве. Московский театр «У Никитских ворот». Актеры и роли \(culture.ru\)](#)

6. [Трансляция «Гроза». Место проведения – Театр имени Евгения Вахтангова. Прямая трансляция на портале Культура.РФ \(culture.ru\)](#)

7. [Спектакль Отцы и дети — смотреть бесплатно онлайн в хорошем качестве. Московский художественный академический театр имени М. Горького. Актеры и роли \(culture.ru\)](#)

8. [Спектакль Пиковая дама — смотреть бесплатно онлайн в хорошем качестве. Государственный академический Малый театр России. Основная сцена. Актеры и роли \(culture.ru\)](#)

9. [Спектакль Маленькие трагедии — смотреть бесплатно онлайн в хорошем качестве. Александринский театр. Актеры и роли \(culture.ru\)](#)

10. [Спектакль Горе без ума — смотреть бесплатно онлайн в хорошем качестве. Московский театр «У Никитских ворот». Актеры и роли \(culture.ru\)](#)

11. [Спектакль Гамлет — смотреть бесплатно онлайн в хорошем качестве. Центральный Академический Театр Российской Армии. Актеры и роли \(culture.ru\)](#)

Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

Методические материалы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит педагогический мониторинг. В рамках мониторинга производится сбор диагностических материалов, их анализ на всех этапах реализации программы. Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения.

Основными формами контроля *предметных* результатов являются: тестирование, беседа, самостоятельная работа.

Для диагностики *метапредметных* результатов педагогом используются: тест диагностики дивергентного мышления Е.Е. Туник.

В «Театре школьных миниатюр» проводится педагогическая диагностика *личностных результатов* по методикам М.Р. Гинзбурга.

Также педагогом осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса: входной, промежуточный (в середине года) и итоговый контроль. Превалирующие формы контроля – опрос и тестирование. Результаты мониторинга обобщаются в таблице показателей эффективности образовательного процесса.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: отчетный спектакль.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения / Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства / Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2002.
5. Генералова И.А. Театр / Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников / Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
8. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - Спб.: Речь, 2006. – 168 с.
11. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
12. Колесникова А. С., Домникова С. В. Театральная педагогика / Учебно-методическое пособие. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 192 с.

13. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. – 128 с.
14. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
15. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
16. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
17. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. – 160 с.
18. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 192 с.
19. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. – 160 с.
20. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
21. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. – 144 с.
22. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
23. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
24. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
25. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
26. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
27. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. – 176 с.
28. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
30. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
31. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
32. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
33. Горлов А. А. Жить в согласии с природой. – М., 2003
34. Мурманцев В. С., Юшкин Н. В. Человек и природа. – М.: 2001

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445 с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Бабакова, Т.А. 500 экологических задач / Т.А. Бабакова. – М. : МНЭПУ, 1995.
5. Гладкий, Ю.Н. Дайте планете шанс! книга для учащихся / Ю.Н. Гладкий, С.Б. Лавров. – М.: Просвещение, 1995.
6. Зелёный рюкзак. Набор наглядных пособий по экологии и охране окружающей среды. – М.: МГУ, 1995.
7. 4.. Колбовский, Е.Ю. Экология для любознательных , или О чём не узнаешь на уроке / Е.Ю. Колбовский. – Ярославль : Академия развития, 1998.
8. Рянжик, Г.В. Экологический букварь для детей и взрослых / Г.В. Рянжик. – СПб. Печатный двор, 1994.
9. 6. Сохраним наш мир: учеб. пособие по экологии для школьников / пер. с англ. – Волгоград : Книга, 1994.